

คลุมไตรจากดินไทย

The Tri-Covered From Thai Clay

น้องหนึ่ง จันทร์ยุคันโท และสุภิตา จันทร์ยุคันโท, ศศී วนิชยาธิคุณ และศศิธร กาญจนทัต,ดร.สุภา จุฑาคุพันธ์
สาขาวิชาเทคโนโลยีงานประดิษฐ์สร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
39 หมู่ 1 ถนนรังสิต - นครนายก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110

สถานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา : ร้านบ้านมาลัย เจเจมอลล์ จตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900

บทคัดย่อ

จากที่ได้ไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการทางร้านบ้านมาลัยมีสินค้ามากมายทั้งเป็นงานผ้าผสมกับการใช้วัสดุจากดินไทยซึ่งเห็นว่ายังไม่มีสินค้าชิ้นใหญ่ที่เป็นงานดินไทย 100% จึงได้นำวัสดุที่มีในร้านมาประดิษฐ์เป็นคลุมไตรจากดินไทยโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประยุกต์ชิ้นงานขึ้นมาใหม่ซึ่งนำวัสดุจากดินไทยในสถานประกอบการและวัสดุที่เหลือใช้มาผลิตเป็นชิ้นงานด้วย การออกแบบและพัฒนาคลุมไตรจากดินไทยให้มี 2 สี คือแบบสีเหลืองและแบบสีขาวซึ่งในแต่ละรูปแบบได้สร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานผลิตภัณฑ์ที่มีความละเอียดประณีตสวยงามบ่งบอกถึงความเป็นไทยโดยมีการนำสีน้ำมันสีเหลืองและสีขาวมาผสมกับดินไทยให้เกิดเป็นดินสีเหลืองและสีขาวเพื่อใช้ในการประดิษฐ์ทำเป็นมาลัยประกอบกับโครงคลุมไตรมีการพับกลีบหยดน้ำสีเหลืองและสีขาวติดกับแบบดอกแคทเธรียาเพื่อประกอบตกแต่ง ประดิษฐ์ดอกจำปีและดอกจำปาเพื่อใช้เป็นอุบะและใช้ดอกกรักดอกใหญ่ที่ทางร้านจำหน่ายได้มาตกแต่งเพิ่มเติม นอกจากนี้ทางสถานประกอบการยังได้แนวทางการพัฒนาที่มีในร้านให้เกิดสินค้าชิ้นใหม่เพื่อนเสนอให้กับลูกค้าและยังเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าอีกด้วย

1.บทนำ

คลุมไตรจากดินไทยเป็นการนำเสนองานประดิษฐ์ทางดอกไม้ในรูปแบบใหม่เพื่อเป็นทางเลือกให้กับลูกค้าที่ต้องการสินค้าที่สวยงาม คงทน และยังเก็บรักษาไว้ได้นานอีกด้วย

2.หลักการและเหตุผล

จากการที่ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติงานโครงการสหกิจศึกษาในสถานประกอบการ ร้านบ้านมาลัย ซึ่งในการปฏิบัติงานนั้นได้รับมอบหมายงาน จากคุณศศิธร กาญจนทัต และ คุณ ศศී วนิชยาธิคุณ ที่ปรึกษาให้นักศึกษาทำรายงานเรื่อง “คลุมไตรจากดินไทย” โดยนำสิ่งที่เกิดจากการเรียนรู้ในระหว่างปฏิบัติงานสร้างสินค้า ซึ่งจากการปฏิบัติงานนั้นสามารถรับรู้ได้ว่าทางร้านบ้านมาลัย มีสินค้ามากมายทั้งเป็นงานจากผ้าผสมกับการใช้วัสดุจากดินไทยซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่ายังไม่มีสินค้าชิ้นใหญ่ที่เป็นงานดินไทยล้วน จึงอยากจะนำวัสดุที่มีในร้านมาประดิษฐ์สินค้าดินไทยชิ้นใหม่

3.วิธีการดำเนิน

- 1.ร้อยดอกพุดกับคลุมไตร ทั้ง 2อัน
- 2.ผสมดินไทยกับสีน้ำมัน สีขาว สีเหลือง และสีเขียวอ่อนเพื่อพับเป็นกลีบมาลัยทั้ง 3 สี
3. ใช้ปั้นเป็นดอกมะลิ เพื่อประกอบเป็นมาลัยไว้ติดแต่ละด้านของคลุมไตร
- 4.ปั้นดอกจำปาจำปีประกอบกับดอกกรักเพื่อใช้เป็นอุบะร้อยรัดดอกและดอกพุดเพื่อตกแต่งด้านล่างของคลุมไตรแล้วติดอุบะที่เตรียมไว้
- 5.รีดดินสีขาว สีเหลือง สีเขียวแล้วพับเป็นหยดน้ำเพื่อใช้ติดพุ่ม ติดกลีบดอกแคทเธรียา ติดแบบประจายาม ปั้นดินแล้วตัดเป็นดอกบานไม่รู้โรยแล้วร้อยมาลัยคานำไปติดกับประจายามที่ติดกลีบหยดน้ำเรียบร้อยใช้เป็นทวดู และใช้ตกแต่งด้านบนของคลุมไตร
- 6.นำส่วนประกอบทั้งหมดที่เตรียมไว้ มาตกแต่งคลุมไตรให้สวยงาม

4.ผลการดำเนินงาน

ด้านทฤษฎี

ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการทำคลุมไตรจากดิน การร้อยมาลัย และเข้าใจเกี่ยวกับระบบการทำงานของร้านบ้านมาลัย

ด้านการปฏิบัติ

ได้ลงมือปฏิบัติงานจริงได้สร้างชิ้นงานเป็นของตนเอง และมีแนวคิดในการปฏิบัติงานด้วยตนเอง

ด้านสังคม

ได้รู้จักการปรับตัวในด้านต่างๆของการทำงานและรู้จักการแบ่งเวลาเพื่อการทำงานให้เกิดประโยชน์สูงสุด

5.สรุปผลการดำเนินงาน

ในการพัฒนาคลุมไตรจากดินไทยพบว่าคลุมไตรจากดินไทยเป็นไปตามรูปแบบและความต้องการของสถานประกอบการเนื่องจากมีการนำวัสดุดินไทยที่มีอยู่มากใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดแลเพิ่มกำไรให้กับสถานประกอบการเพราะคลุมไตรจากดินไทย

สามารถจำหน่ายได้ถึงราคา 8,000 บาท ซึ่งต่างจากคลุมไตรตามท้องตลาดที่จำหน่ายในราคา 1,000 – 1,500 บาทการเก็บรักษาคลุมไตรก็เก็บได้นานกว่าคลุมไตรปกติเป็นเวลา 10 ปี

6.ปัญหาอุปสรรคและข้อเสนอแนะ

จากการที่ข้าพเจ้าได้จัดทำ คลุมไตรจากดินไทยแต่ละขั้นตอนเกิดปัญหาและอุปสรรค ดังนี้

1.ในการร้อยมาลัยดินแตกต่างกับการร้อยมาลัยสด ทำให้วิธีการบางอย่างต้องเรียนรู้และปรับใช้เพื่อให้ได้มาลัยที่สวยงาม

2.การเรียนรู้และการปฏิบัติงานจริงแตกต่างกันมาก ทำให้ต้องมีการปรับตัว ซึ่งข้าพเจ้ามีประสบการณ์น้อยและไม่เคยลงปฏิบัติในสถานที่จริงทำให้เกิดความไม่เข้าใจถึงระบบการทำงานภายในองค์กรถ้ามีระยะเวลาที่มากกว่านี้จะทำให้ได้รับประสบการณ์ที่มากขึ้นและทำให้มีผลกับการประกอบอาชีพในอนาคต

7.กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คุณศศิธร กาญจนทัต ตำแหน่งเจ้าของร้าน บ้านมาลัย คุณศศิ วัฒนชาติคุณ ตำแหน่งผู้จัดการร้าน บ้านมาลัย และดร.สุภา จุฬคุปต์ อาจารย์นิเทศและอาจารย์ที่ปรึกษา สหกิจศึกษา ที่ให้คำชี้แนะแนวทางและเป็นที่ปรึกษาในการทำรายงานฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ตลอดจนให้การดูแลและให้ความสนใจเกี่ยวกับชีวิตของการทำงานจริง ซึ่งข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

8.เอกสารอ้างอิง

กริษากร แสงสกุล. (2555). **หัตถกรรมดินไทย-มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.สืบค้นจาก**
http://thesis.swu.ac.th/swuthesis/Art_Ed/Kretakron_S.pdf

ร้านโอ & ไมค์ ฟลอร่า. (2553) **ประวัติดินญี่ปุ่น-ดินไทย. สืบค้นจาก**
<http://www.flowerhandmade.com/index.php?lay=show&ac=article&id=350307>

รวีสิริ ธิรพัฒน์ไญอิน . (2555). **ศิลปะการร้อยตาข่ายในงานวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร:เศรษฐกิจศิลป์.**

เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล. (2557). **ศิลปะประดิษฐ์คลุมไตรดอกไม้สด. กรุงเทพมหานคร:เศรษฐกิจศิลป์.**

สมพร ลินแก้ว. (2557). **มาลัยดอกไม้พื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร: วาดศิลป์.**

9.ประวัติผลเขียนบทความ



ชื่อ นาย นื่องหนึ่ง จันทร์ยุดันโท
ที่อยู่ 99/422 หมู่บ้าน จิตถาวรธรรม ม.1 ต.บึงน้ำรักษ์ อ. รัษฎา จ.ปทุมธานี 12110

การศึกษา ปริญญาตรี สาขาวิชาเทคโนโลยีงาน
ประดิษฐ์สร้างสรรค์

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

เบอร์โทรศัพท์ 080-0605973

อีเมล flintlock.fn@gmail.com



ชื่อ นางสาว สุภิตา จันทร์ยุดันโท
ที่อยู่ 99/422 หมู่บ้าน จิตถาวรธรรม ม.1 ต.บึงน้ำรักษ์ อ. รัษฎา จ.ปทุมธานี 12110

การศึกษา ปริญญาตรี สาขาวิชาเทคโนโลยีงาน
ประดิษฐ์สร้างสรรค์

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

เบอร์โทรศัพท์ 085-1262465

อีเมล m-dec1994@hotmail.com